

BILL HARDER • MAISIE WILLIAMS • CANNES 2019 • IT CHAPTER 2 • JUEGO DE TRONOS

FILMMAKER

MAISIE WILLIAM

“ROMPEDORA
DE CADENAS”



C H A P T E R T W O

TODO SOBRE
EL FESTIVAL
CANNES

“Witness the end of IT”

VUELTA DEL PAYASO MÁS TEMIDO, PENNYWISE.

Nº1 MAYO 2019





Disney presents "ALADDIN" a RIDGEBACK PRODUCTION A GUY RITCHIE FILM
MENA MASSOUD NAOMI SCOTT MARWAN KENZARI NAVID NEGAHBANI WASHAR PEDRAO
BILLY MAGNUSSEN MUSIC BY ALAN MENKEN NEW LYRICS BY DENZEL PASKER AND JUSTIN PAUL
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ALAN STEWART EDITOR MATT SULLIVAN PRODUCED BY MATT SULLIVAN
SCREENPLAY BY JOHN AUGUST AND GUY RITCHIE DIRECTED BY GUY RITCHIE
IN DOLBY CINEMA, May 24 REAL D 3D AND IMAX





SUMARIO

MAYO 2019

SECCIONES

4 SERIEFILIA

11 CINEFILIA

17 CRÍTICA

SERIEFILIA

5 JUEGO DE TRONOS

Maise Williams

En defensa de Jaime Lannister

CINEFILIA

10 CANNES

13 IT CHAPTER: 2

ENTREVISTAS

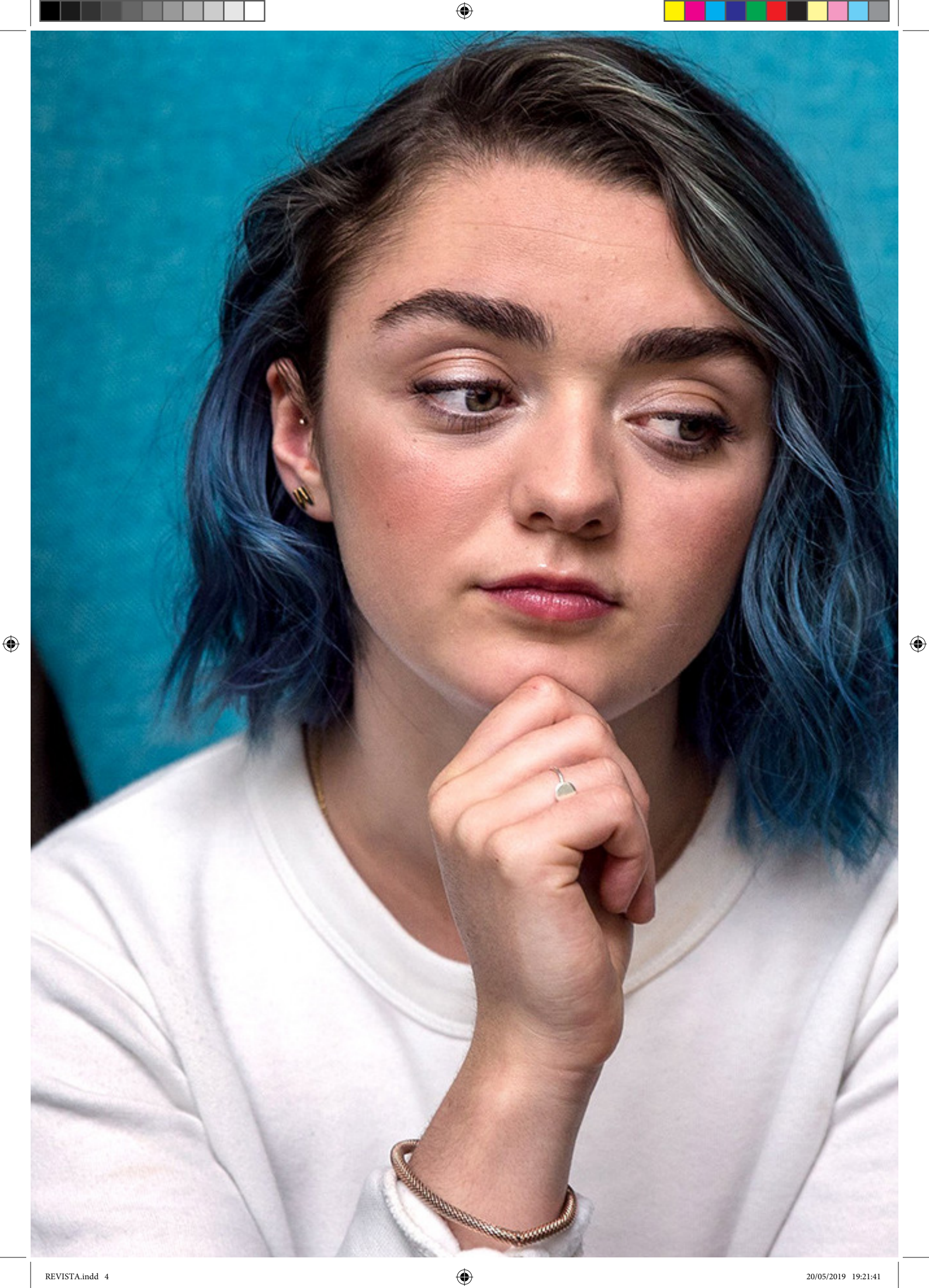
15 BILL HADER

por IT Chapter: 2

CRÍTICA

17 Vivir deprisa, amar despacio







Maise Williams

ARYA STARK JUEGO DE TRONOS

Seriéfilos





MERECE LLEVARSE UN EMMI... O UN PAR

A sus 22 añitos - aunque en la serie sigamos pensando que es una joven menor de edad - **Maisie Williams** es el miembro del reparto regular de 'Juego de Tronos' más joven. Y aun así ha demostrado con creces estar a la altura de su rol.

La pequeña Stark, junto a su hermano en la ficción **Bran**, Isaac Hempstead Wright, entraron en el mundo de Poniente cuando eran unos niños. Han pasado ocho años desde que viésemos por vez primera a una joven Arya, quien con tan solo 14 años debutaba sin apenas experiencia previa en la interpretación. Bran lo hacía con 16. Y ahí la tenemos ahora. La Reina de Saba. La Salvadora. ¿La verdadera rompedora de cadenas y la nueva mata reinas quizá?





Quienes hayan visto ya el penúltimo capítulo de la serie de HBO coincidirán en que el final del episodio, con una Arya huyendo entre escombros y fuego, ha puesto los pelos de punta a todos. Solo por esta actuación nos atrevemos a afirmar que sí, que Maisie Williams debería ser el próximo personaje de 'Juego de Tronos' que se alce con un premio Emmy en el mes de septiembre.

Y aunque **Emilia Clarke** nos esté dejando a todos también deslumbrados con su loca personalidad, si hay un personaje que ha destacado por encima de todo el elenco ese ha sido Maisie Williams. Su personaje ha sido quien se cargó al Rey de la Noche con un magistral juego de manos, dando un giro realmente inesperado a la ficción. También ha sido la representación magistral de una encarnación de diferentes instintos humanos: la venganza, la misericordia, el perdón y la empatía. Todos ellos han aparecido a lo largo del penúltimo capítulo en una misma persona.

Miles de personas han visto crecer a Williams, procedente de Bristol, no solo en edad; también han sido testigos del potencial interpretativo que esta joven actriz ha sido capaz de alcanzar. Que su personaje nos tenga a todos hipnotizados y pendientes de un hilo radica no solo en la historia que **Benioff y Weiss** han tejido sobre Arya; una parte muy importante radica en la magistral capacidad interpretativa de Williams.

POCOS PREMIADOS

A pesar de que la serie en sí es el campeón de todos los tiempos de Emmy, el elenco de 'Juego de Tronos' ha tenido un éxito escaso en cuanto a recogida de premios. El único miembro del reparto que ha ganado es **Peter Dinklage** (quien de hecho ha recogido el trofeo tres veces). **Kit Harington** y **Nikolaj Coster-Waldau** han sido nominados una vez, **Emilia Clarke** tres, y **Lena Headey** cuatro. Pero nunca se han alzado con el galardón.





EN DEFENSA DE JAIME LANNISTER (Y DEL AMOR INCONDICIONAL)

El final de Jaime es perfecto, pero no está bien ejecutado.

"Cuanto más hablamos sobre el final, más nos parecía perfecto para ambos. Eran gemelos, llegaron juntos al mundo y ahora lo dejan también uno al lado del otro. Jaime tuvo la oportunidad de escapar y ser libre con Brienne, que es lo que quería la audiencia, pero la gran sorpresa es volver al lado de su hermana, lo que hace que ella se dé cuenta de lo mucho que se aman. Es la conexión más auténtica que ha tenido en su vida. Es la primera vez que vemos a Cersei en paz consigo misma".

Con estas palabras, Lena Headey justificaba el final tanto de su personaje como el de Nikolaj Coster-Waldau en 'Juego de Tronos'. En el penúltimo episodio de la última temporada, la serie ha dado un vuelco de 180 grados. Daenerys, la princesa prometida a la que nos obligamos a amar desde el día uno, ha resultado ser una loca tirana. Arya ha renunciado a la venganza y Jaime ha vuelto junto a la persona que más daño le ha hecho. La mujer que le ha llevado a cometer los peores actos. La que le obligó a tirar a un niño por una ventana y a inaugurar la etapa más sangrienta de Poniente.





Desde que en el episodio anterior se alejara del lado de Brienne (después de desvirgarla) para volver al lado de su reina, el público no ha dejado de tomarla con los guionistas. A continuación, algunos de los comentarios más benévolos que han aparecido en las redes sobre su decisión:

¿Se capta la idea, no? Como dijo la propia Lena Heady, **todos querían que Jaime acabara con Brienne. Ella se lo merecía. Él se lo merecía.** Así, ambos podrían dejar sus duras vidas atrás y ser felices sin complejos. Sin duda, las lágrimas de Brienne son un puñetazo en el estómago para todos los que hemos visto crecer la relación entre ambos. Pero Jaime es uno de los personajes más complejos de 'Juego de Tronos' (sino el que más), **así que no habría sido justo para él.**

La evolución de Jaime ha estado marcada desde el primer capítulo, de eso no hay duda. **Lo lógico, después de todo el camino que ha trazado, habría sido completar su arco,** basado únicamente en alejarse de Cersei (lo cual no supone que se vaya a convertir en un hombre mejor). Pero, y ahora me voy a poner ñoño, no es así como funciona el amor. **Y menos el amor más puro de los Siete Reinos.**

¿Qué hay más puro que el amor hacia tu hermano gemelo? Por arriesgada que suene esta premisa incestuosa (y más tras las polémicas escenas que han protagonizado), probablemente poco. Parafraseando a Heady, **nacieron juntos, vivieron juntos, formaron una familia juntos (bueno, a medias) y ahora se marchan juntos.** Una tragedia shakespeariana de toda la vida, pero con dos personajes que solo George R.R. Martin o el propio Shakespeare serían capaces de crear.

Jaime cumple con su arco en cuanto se acuesta con Brienne. **Pero entonces siente algo que ni él ni nadie puede controlar: el amor.** Aunque pueda llegar a sentir afecto por Brienne, no tiene nada que ver con lo que siente por Cersei, por más que estuviera arrastrado por el Síndrome de Estocolmo. Muchos han dicho que el Jaime del último capítulo es el mismo que el del primero. Pero no tienen nada que ver. Como dijo él mismo, **no escogemos a quién amar.** Por más que mejores como persona, es algo que no puedes controlar.

El final de Jaime y Cersei puede parecer trágico y una traición hacia el personaje, pero es todo lo contrario.

Es el final más feliz que puede tener la vida de Jaime, y lo dijo tal cual en el episodio 5x04. Después de llegar a Dorne con Bronn de Aguasnegras, éste le pregunta cómo desearía morir. No duda ni un segundo en responder:

"En los brazos de la mujer que amo".

Ahora bien, el problema no se encuentra tanto en el final escogido (que es tan coherente o incoherente como el amor en sí mismo) como con la manera de mostrarlo. Es evidente que **David Benioff y DB Weiss se han apresurado en el último tramo de la ficción,** y esto ha provocado que tengamos que tragarnos demasiada información sobre Jaime en muy poco tiempo.

En el mismo capítulo, el Matarreyes se acuesta con Brienne, es feliz, descubre que no es tan feliz, echa de menos a Cersei y se marcha a su lado antes de que la maten. Si no hubiera más personajes en la serie, podría habernos llegado a valer. Pero con tantas tramas abiertas, al final **Jaime solo ha tenido unos pocos minutos para llevar a cabo una evolución brutal,** dejando al público sin entender nada de lo que ha ocurrido. **Vamos, como ha ocurrido con Daenerys.**

El final, por tanto, **es perfecto para Jaime** (vamos, es lo que deseaba), pero para haberse cocido bien se habría necesitado prácticamente una temporada. **Después de llevar a cabo un viaje de siete temporadas y media, no puedes acabar con todo en un solo capítulo.** Y, por desgracia, es lo que ha ocurrido tanto con el personaje de Nikolaj Coster-Waldau como con todo 'Juego de Tronos'.

BASADA EN LA TERRORÍFICA NOVELA DE STEPHEN KING

A VECES
LO MEJOR
ES SEGUIR
MUERTO

CEMENTERIO DE ANIMALES

BASED ON THE NOVEL BY STEPHEN KING SCREENPLAY BY JEFF BUHLER

DIRECTED BY KEVIN KÖLSCH AND DENNIS WIDMYER

ABRIL 4 - SÓLO EN CINES

C
A
N

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM

N
E
S



72° FESTIVAL DE CANNES
14 - 25 MAI 2019





Con **Agnès Varda** mirándonos, encaramada a su cámara y al póster del Festival de Cannes 2019 arranca esta 72 edición. El año pasado la directora subía los peldaños del Palais para su penúltima reivindicación política, reclamando más igualdad en la industria. Este año nos vigilará desde lo alto de este templo del cine. Esas salas (Grand Théâtre Lumière, Salle Debussy, Bazin...) en las que durante 12 días deberíamos ver lo mejor de esta cosecha.

Es un año cargadito de grandes nombres, de viajes conocidos, de nuevos por conocer, que otra vez se queda corto en mujeres directoras (solo tres en sección oficial y ayer Thierry Frémaux parecía contento con la proporción, le abuchearon en su rueda de prensa por la alegre respuesta). Es un año de menos películas en inglés, lo que se traduce en menos Hollywood, menos grandes estrellas. Es decir, la alfombra quedará menos lucida... quizá (nunca sabes quién aparecerá por allí, invitado por marcas de moda y belleza o simplemente por el brillo de la Riviera Francesa). Pero a lo mejor también es un mejor año.

Aquí van las películas que seguro hay que ver, que más atención mediática despiertan (esto es, colas más largas de espera tendrán) y alguna a la que nos escaparemos.

ÉRASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD



Quentin Tarantino estrena su novena película, *Érase una vez en Hollywood*, en Cannes, ha sudado mucho para llegar a competición al Festival y acudir a la premiere mundial el mismo día exactamente en el que hace 25 años ganó la Palma de Oro por *Pulp Fiction*. Un cinéfilo empedernido como él que, además, le ha dedicado a la industria y al séptimo arte su película más aún de lo habitual, no podía perderse esta cita.

Érase una vez en Hollywood es su Roma, dice Tarantino. A través de dos personajes protagonistas, un actor en horas bajas (DiCaprio) y su doble (Pitt) recorre el Los Ángeles de 1969, año clave en la sociedad americana y el cine americano: es el fin de la inocencia representado por Sharon Tate (Margot Robbie) y su brutal asesinato perpetrado por la familia Manson.



El Deseo presenta un film de Almodóvar

DOLOR Y GLORIA

★★★★

El éxito y el fracaso. Ya lo decía Kipling, son dos impostores. Pero eso fue hace un siglo, lejos de diabólicas invenciones que miden logros, popularidad y fama. Instagram, los pulgares de Facebook, los filtros que mejoran la realidad. Hoy todo nos empuja a fingir una felicidad imposible, llena de atardeceres y trofeos profesionales. El éxito es más que nunca un escape, un muro sobre el que hacer scroll o un reality show de la canción en el que alguien se hace famoso de la noche a la mañana. Y, mientras estamos condenados al fracaso de creernos que eso es triunfar, Almodóvar nos lleva la contraria con lo mejor que ha hecho en los últimos años.

Dolor y gloria puede pasar a la historia como la película más sobria del cineasta. Apenas reconocemos en ella los manierismos de sus anteriores películas. No hay ciervos galopando en la noche nevada como en Julieta ni injertos de piel o adultos disfrazados de tigre como en La piel que habito. Tampoco esa desvergüenza posmoderna que va desde Luci, Pepi, Bom hasta los azafatos de Los amantes pasajeros. Apenas un bailecito de Asier Etxeandia y un chiste de su paisano Julián López haciendo de director de la Filmoteca. El resto de la película respira una sencillez y una espontaneidad diáfanas, lejos de cierto horror vacui que, por otra parte, le ha valido gran parte de su prestigio internacional. Sí, puede que Dolor y gloria pase también a la historia por ser la película de Pedro Almodóvar que gusta a los que no les gusta el cine de Pedro Almodóvar.



Antonio Banderas Asier Etxeandia Leonardo Sbaraglia Nora Navas

Y la colaboración especial de Penélope Cruz

Productor Agustín Almodóvar Productora Ejecutiva Esther García Música Alberto Iglesias
Montaje Teresa Font Dirección de Fotografía José Luis Alcaine (AEC)

Escrita y dirigida por Pedro Almodóvar

THE DEAD DON'T DIE

★★★

Bill Murray, Adam Driver, Chloë Sevigny, Tilda Swinton, Steve Buscemi, Selena Gomez, Caleb Landry Jones, Carol Kane, RZA, Iggy Pop y Tom Waits protagonizan The Dead Don't Die, la incursión de Jarmusch en el género zombie con la que parece que será una de las películas más humorísticas de su filmografía.

El cineasta estadounidense mantiene una estrecha relación con Cannes desde el principio de su carrera. Extraños en el paraíso, su segundo largometraje, ganó la Cámara de Oro en 1984; desde entonces, ha competido en numerosas otras ocasiones y acumulado más galardones, como el Gran Premio del Jurado de 2005 por Flores rotas. Veremos qué le parece The Dead Don't Die al jurado de este año, que será presidido por el mexicano Alejandro González Iñárritu.

Una película de género, de zombies, firmada por Jim Jarmusch y con un reparto encabezado por Bill Murray, Adam Driver, Chloë Sevigny, Tilda Swinton... Abriendo Cannes por todo lo alto. Apostando fuerte. Y calmando los ánimos por la que nos han liado con los horarios de los pases de prensa este año.



Pocos días después del lanzamiento de su primer tráiler, desde Variety adelantan que The Dead Don't Die será la película inaugural del Festival de Cannes 2019. Teniendo en cuenta la descomunal cantidad de estrellas de Hollywood que participan en la película zombie de Jim Jarmusch, se espera una alfombra roja refulgente en el certamen francés, cuya 72ª edición dará comienzo el próximo 14 de mayo y durará hasta el día 25.





IT: CAPÍTULO 2

“Todos flotaremos de nuevo.”

TODO LO QUE SABEMOS DEL REGRESO DE PENNYWISE.

En 1990, 'IT', la novela de Stephen King de 1986 sobre un grupo de niños marginados siendo aterrorizados por un ente en forma de payaso se convirtió en una miniserie de dos partes protagonizada por Tim Curry, que dio vida al malvado Pennywise y lo convirtió en uno de los personajes más conocidos (y temidos) del cine de género. New Line Cinema y Warner Bros anunciaron una nueva versión de 'IT' en 2017 y, tras su increíble éxito en taquilla, la secuela de esta no se ha hecho esperar. Aquí tenéis todo lo que sabemos hasta ahora sobre esta esperada secuela.

‘It: Capítulo 2’, reparto

Los niños de la película original han crecido y en 'It: Capítulo 2' los tendremos de nuevo con nosotros, 27 años más mayores. El casting elegido para darles vida no puede ser más acertado, contando con estrellas como la nominada al Oscar **Jessica Chastain**, que da vida a Beverly Marsh, **Bill Hader**, que hará de Richie Tozier, **James McAvoy** como un adulto Bill Denbrough, **Andy Bean**, que interpretará a Stan Uris, **James Ransone**, que hará el papel de Eddie Kaspbrak e **Isaiah Mustafa**, que fue elegido como Mike Hanlan. Completando a los perdedores adultos tendremos a **Jay Ryan**, quien interpretará a Ben Hanscom. A estos se ha unido **Xavier Dolan** como Adrian Mellon, **Will Beinbrink** como Tom Rogan, **Teach Grant** como el matón Henry Bowers en su versión adulta y **Bill Skarsgard**, que regresa como el espeluznante Pennywise.

‘It: Capítulo 2’, fecha de lanzamiento

La primera entrega llegó a los cines el 8 de septiembre de 2017, batiendo varios récords en taquilla, consiguiendo incluso destronar a 'Paranormal Activity 3' como el mejor estreno de una película de terror de la historia. New Line anunció que la secuela, 'It: Capítulo 2', llegaría a los cines el 6 de septiembre de 2019.





‘It: Capítulo 2’, sinopsis

La novela de Stephen King que da nombre a la película es tan larga que para adaptarla se ha tenido que separar en dos películas. Mientras que la primera entrega se centraba en el Club de los Perdedores como niños, esta nueva película nos traslada a Derry casi tres décadas después de los eventos de la primera cinta. Cada 27 años el mal regresa a la adormecida ciudad de Maine, y esta vez los niños han crecido y están dispuestos a plantar cara al malvado payaso. Pero ¿podrán estos adultos enfrentarse al mayor trauma de su infancia para salvar la ciudad?





BILL HADER

“Al parecer, Pennywise da miedo, mucho miedo.”





IT: CAPÍTULO 2

“Bill Hader asegura que se le daba fatal fingir que estaba asustado”

El horror marca de la casa Stephen King regresa el 6 de septiembre a los cines con el estreno de It: Capítulo 2, secuela de la cinta de Andy Muschietti que recaudó en 2017 más de 700 millones de dólares en todo el mundo. Bill Skarsgård vuelve a interpretar al temible Pennywise y lo hace acompañado del nuevo Club de los Perdedores, encabezado por James McAvoy (Bill Denbrough), Jessica Chastain (Beverly Marsh) y, por ejemplo, Bill Hader (Richie Tozier). Este último, a quien conocerás por Y de repente tú y Del revés (Inside Out), ha reconocido que se le dio fatal fingir que estaba asustado en el rodaje.

No es la primera vez que Bill Hader trabaja en un proyecto dramático, pero sí en un título de terror.

“Esta es mi primera película de terror y, según parece, soy espantoso en hacer que estoy asustado”, ha explicado en una entrevista con Conan O’Brien. “Cuando estoy asustado, creo que sonrío. Me pongo nervioso y sonrío... Hacíamos tomas y el director Andy Muschietti venía y me decía: “Bill, tienes que asustarte, tío”. Y yo respondía: “¡Estaba muerto de miedo!”. Y él contestaba: “No, tío. Estabas sonriendo todo el rato. Cuál es tu problema”. Y es verdad. Decía: “¡Oh, chicos! ¡Tenemos que salir de aquí! ¡Pennywise está aquí!”, bromea el también actor de La fiesta de las salchichas con una extraña sonrisa.

James McAvoy, que hace de Bill Denbrough, contaba hace no mucho en Good Morning America que Bill Skarsgård vuelve a estar increíble como Pennywise, el payaso que atormenta a los ahora no tan jóvenes protagonistas. “[Bill Skarsgård] es asombroso. El tipo que interpreta al payaso es aterrador. Es un tipo agradable y aún así me puso los pelos de punta”.



VINCENT LACOSTE

PIERRE DELADONCHAMPS

DENIS PODALYDÈS

VIVIR DEPRISA AMAR DESPACIO

PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE

Un film de

CHRISTOPHE HONORÉ



OFFICIAL SELECTION
COMPETITION
FESTIVAL DE CANNES





“Koltès y Truffaut duermen juntos”

Honoré, excrítico de Cahiers du Cinéma, con fama de grandilocuente, habitual de los principales certámenes internacionales, y que sin embargo solo ha sido reclutado para los cines comerciales españoles en dos películas, las dos, excelentes, *La belle personne* (2008) y la que hoy se estrena, parece tirar de toque autobiográfico con un relato ambientado en los primeros años noventa, de pasión no ya tan libre por la aparición y la conmoción del sida, alrededor de un reputado escritor de mediana edad y un joven de provincias, claro trasunto del director, que aspira a dedicarse al cine. Allí donde Koltès podría mirar a los ojos de Truffaut, con R. W. Fassbinder como testigo y el póster de *Querelle* presidiendo una de las habitaciones.

Y es ese lado creativo de Truffaut el que más destaca en el trabajo de Honoré, cuando en una historia fundamentalmente hablada saltan chispas de ingenio narrativo, con esos personajes ausentes o incluso muertos que de pronto entran en el plano del presente, rompiendo el realismo dominante, para llevar a la película a una dimensión más poética, visual y sonora. Y lo de sonora no es baladía pues sus músicas, del *Cars and Girls* de Prefab Sprout al *One Love* de Massive Attack, están utilizadas de un modo soberbio.

La nueva película de Christophe Honoré quizá sea la que más cerca está de cumplir con las expectativas que un día erigieron al autor de títulos como *Dans Paris* (2006) y *Les chansons d'amour* (2007) en heredero legítimo de la Nouvelle Vague. Relato de dos hombres homosexuales de diferentes generaciones que se enamoran en la Francia de principios de los 90, azotada por la epidemia del sida, es una obra a la vez urgente y meditabunda, romántica pero pragmática, estilizada aunque dotada de la frescura de lo improvisado, y llena de melancolía pero también de alegría de vivir. Para ello, Honoré por un lado se toma su tiempo siguiendo al detalle conversaciones largas y sinuosas, echando mano de una composición y un montaje cuidadosos para mantenerlas absorbentes; y por otro las combina con momentos en los que deja que la cámara hable por sí sola, entre ellos una magnífica escena nocturna en la que los rituales del cruising son convertidos en una hipnótica coreografía.

“No puedo decir que sea una película autobiográfica, pero sí que nació de mis memorias”,

Cuenta Honoré. Su nuevo film se sitúa en el París de los años 90, cuando la libertad sexual encontró un enemigo mortal en el sida.

“No dejaban de repetirnos que el sexo podía ser algo peligroso, y a los gays nos consideraban grupo de riesgo”,

Explica el cineasta, que recuerda el estigma que suponía esa etiqueta. Pero, ¿cómo luchar contra ello? **“En la película, el protagonista decide rechazar la enfermedad y vivir su vida de forma organizada, pero no vigilada”,** apunta. Aunque el francés no pasó por esa situación, sí encuentra tanto en él como en los otros dos personajes un reflejo de sí mismo que **“atraviesa tres edades distintas de su propia vida”.**





ROBERT DOWNEY JR. CHRIS EVANS MARK RUFFALO CHRIS HEMSWORTH SCARLETT JOHANSSON JEREMY RENNER DON CHEADLE PAUL RUDD BRIE LARSON KAREN GILLAN
BRADLEY COOPER AS ROCKET WITH JOSH BROLIN AS THANOS

MARVEL STUDIOS

AVENGERS

ENDGAME

MARVEL STUDIOS PRESENTS "AVENGERS: ENDGAME" ROBERT DOWNEY JR. CHRIS EVANS MARK RUFFALO CHRIS HEMSWORTH SCARLETT JOHANSSON JEREMY RENNER DON CHEADLE
PAUL RUDD BRIE LARSON KAREN GILLAN DANAI GURIRA BENEDICT WONG JON FAVREAU BRADLEY COOPER AS ROCKET WITH GWINETH PALTROW WITH JOSH BROLIN AS THANOS COSTUME DESIGNER SARAH HALLEY FINK USA
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID JORDAN PRODUCED BY ALAN SLIVESTON WRITTEN BY JON FAVREAU & JACOB VERTICE PRODUCED BY JON FAVREAU & JACOB VERTICE DIRECTED BY JON FAVREAU & JACOB VERTICE
CASTING BY ANTHONY M. LEE COSTUME DESIGNER CHARLES WOOD EXECUTIVE PRODUCERS JON FAVREAU JAMES GUNN SAM LEE PRODUCED BY VICTORIA ALONSO MICHAEL GILLIO THOMAS BRAN
PRODUCED BY TREVIN D'ARNOVICH PRODUCED BY ANTHONY M. LEE PRODUCED BY CHRISTOPHER MARKUS & STEPHEN MACFEELEY PRODUCED BY ANTHONY M. LEE PRODUCED BY ANTHONY M. LEE
MUSIC BY JONAS DESPOUSIT MUSIC BY KEVIN FEIGE MUSIC BY KEVIN FEIGE MUSIC BY KEVIN FEIGE MUSIC BY KEVIN FEIGE
APRIL 26
IN CINEMA, REALD 3D AND IMAX